

## **Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребёнка**

Взаимодействие детского сада и семьи играет важную роль в развитии музыкальных способностей ребенка. Вот несколько аспектов, которые можно рассмотреть:

1. Музыкальная обстановка в детском саду. Детский сад может создать музыкальную атмосферу, где дети будут иметь возможность слушать и исполнять музыку. В детском саду проводятся музыкальные занятия, концерты и выступления, которые помогают детям погрузиться в мир музыки.

2. Развитие музыкальных задатков, способностей, навыков. Детский сад может предложить различные музыкальные инструменты и материалы, которые помогут развить музыкальные навыки у детей. Ребенок может учиться играть на инструментах, петь, танцевать и сочинять музыку.

3. Сотрудничество с родителями. Для успешного развития музыкальных способностей ребенка, важно, чтобы детский сад и семья работали вместе. Детский сад может проводить родительские встречи и мероприятия, где родители могут узнать о музыкальных активностях и поддерживать дома развитие музыкальных навыков ребёнка.

4. Взаимодействие со специалистами. Детский сад может приглашать музыкальных специалистов, которые будут проводить занятия и консультировать детей и родителей. Это поможет укрепить музыкальный опыт и развить у детей более глубокое понимание и интерес к музыке. Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказывается на психологическом развитии ребенка и прежде всего на его творческих способностях, на эффективности обучения, общения. Поэтому педагоги дошкольного учреждения должны установить взаимодействие, и совместную работу для полноценного развития ребенка. В конце дня полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду, предлагать спеть песню, станцевать или нарисовать особенно запомнившееся. Родителям надо помнить, что там, где старшие любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка. Как можно чаще устраивать совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению. В современных условиях особую роль играют технические средства: радио, телевидение, аудиозаписи, диски, караоке. В семье родители поддерживают интерес детей к прослушиванию музыкальных произведений. Вместе с родителями дети принимают участие в инсценировках, театральных постановках, литературно-музыкальных композициях. При взаимодействии с родителями очень важно научить их общаться со своим ребенком по поводу полученных детьми музыкальных впечатлений. В семье необходим благоприятный микроклимат, атмосфера внимания к музыкальной деятельности, как бы наивна она не была. Ребенок должен чувствовать себя членом маленького, но близкого коллектива, где получает полную поддержку в своих начинаниях. Родителям должны быть понятны основные цели и задачи, которые ставлю перед собой, осуществляя музыкальное воспитание детей.

5. Поддержка музыкальных интересов дома. Родители могут играть важную роль в развитии музыкальных способностей ребенка, создавая музыкальную обстановку дома. Они могут играть музыку, петь, танцевать вместе с ребёнком, посещать музыкальные мероприятия, и поддерживать его интерес к музыке. Взаимодействие детского сада и семьи является важным условием развития музыкальных способностей ребенка. Оно помогает создать музыкальную атмосферу, развивает музыкальные способности, навыки, сотрудничает с родителями, взаимодействует со специалистами и поддерживает музыкальные интересы дома. Такой комплексный подход способствует полноценному развитию музыкальных способностей ребёнка.

Музыкальное воспитание - это, как известно, наиболее привлекательный для детей вид деятельности, развивающий творческие способности малышей адекватно их возрастным и индивидуальным возможностям. Какова общая цель воспитания и развития ребёнка.

Во-первых, все родители стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее

полной творческой самореализации. Во-вторых, в наше время остро стоит проблема психического и физического здоровья детей. А музыкально-ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость, а пение развивает дыхание, речь, слушание (восприятие) музыки формирует вкус и воспитывает слушательскую культуру и т.д.

В-третьих, все виды музыкальной деятельности воспитывают слуховое внимание, развивают способность слушать и слышать, запоминать, понимать звук, слово. Всё это активизирует появление грамотной речи. В-четвёртых, разучиваемые танцы развивают у детей способность к ориентированию в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать ей. Эти навыки формируются постепенно и, развиваясь из задатков, формируются в способности, которые будут востребованы в будущем. И, наконец, музыкальное воспитание и основные его формы - занятия, праздники и развлечения - создают такие условия, при которых ребёнок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность в себе и учится управлять собой, своим поведением, голосом, движениями. Первые выступления детей на праздничных утренниках доставляют детям много радостных эмоций и запоминаются надолго. Совместное исполнение песен и танцев вместе с родителями помогают детям чувствовать себя более уверенными и защищёнными, они переживают эмоциональный подъём и осознают значимость своего выступления. Ведь музыкальное воспитание направлено прежде всего на развитие базовых качеств личности ребёнка.

Для совместного досуга родителей и детей я предлагаю собственную методическую разработку - проект - авторскую театрализованную музыкальную игру-сказку «Мышка-мать и её хитрые мышата». Данный проект представляет собой театрализованную игру-сказку для детей средней группы. Стихи написала И. Лопухина, автор движений - И. Бодраченко. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания. Если к театрализованной игре имеется музыка, понятная детям, то такая игра способствует ещё и развитию музыкальных и творческих способностей. То, что данная игра была положена на музыку и очень понравилась воспитанникам, их родителям и взрослым, позволяет сделать вывод, что при её создании были использованы современные подходы образования.

При написании музыки в процессе песенного творчества учитывались интонационные звучания слов для более яркого мелодического рисунка музыкального произведения.

Через данную театрализованную музыкальную игру дети осваивают:

- невербальные средства общения (жесты, мимику, движения);
- речь детей становится более связной, выразительной, обогащается словарный запас, уровень коммуникативных способностей становится выше;
- дети учатся выражать свои эмоции и понимать чувства других;
- у детей появляется интерес к театру как к виду искусства;
- у детей развиваются музыкальные способности: правильное чистое интонирование, чувство ритма, ладовое чувство, мелодический слух, общая музыкальность, как способность к сопереживанию музыкального смысла;
- у детей развиваются творческие способности, фантазия;
- у детей развиваются психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- дети приобретают знания о домашнем труде, учатся помогать родным и близким дома, совместно с родителями изготавливают атрибуты и костюмы для игры, осваивают социальные навыки.

Театрализованная игра - важнейшее средство развития у детей эмпатии - способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, потому что сам ребёнок испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные, двигательные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Ирина Сергеевна Лопухина - учитель-логопед, автор книг: «Логопедия. Речь, ритм, движение», посвящённой популярнейшему в мире направлению в логопедии - комплексному развитию речи, мышления и ритмики ребенка, ««Читать легко, читать смешно!», «Логопедия. Звуки, буквы и слова», «Логопедия.550 упражнений», называемую «жемчужиной», «энциклопедией» для развития фонематики, ГСР, памяти, сообразительности, восстановления слоговой структуры, «Логопедия.550 занимательных упражнений для развития речи» и др. Книги содержат упражнения, скороговорки, считалки, загадки, игры, чистоговорки и стихотворения, сочиненные автором специально для занятий по формированию правильной речи у детей дошкольного возраста. Упражнения сопровождаются рисунками, фотографиями.



Рисунок 1. Книги по логопедии И. Лопухиной

Оригинальные стихотворения, написанные автором с большим вкусом, имеют самостоятельную ценность и могут использоваться при проведении утренников, досугов в детских садах и в домашних праздниках. Книги рассчитана на логопедов, воспитателей детских дошкольных учреждений, родителей и детей. Упражнения, которые даются с движениями, могут помочь детям скорректировать дефекты речи и, наоборот, основываясь на ритмике стихов, развить подвижность пальцев, эмоциональность, мышление.

В книге «Звуки, буквы и слова» приведены стихотворения автора, развивающие навыки детей в различении звуков речи на слух и в произношении, в обозначении этих звуков соответствующими буквами. Упражнения помогают ускорить реакцию детей на слышимые звуки, развить слуховое внимание, повысить темп речи. Автор использует стихотворную форму, т.к. именно она, имеющая определённый ритм и метр, привлекает детей своей живостью, настраивает детей на радостную активную работу.

Стихотворение «Мышка-мать и её хитрые мышата» направлено на отработку звуков «ш», «ж», «с», «з».



Ирина Викторовна Бодраченко - музыкальный руководитель и педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности ГБОУ СОШ № 904 (дошкольное отделение) города Москвы, автор методических пособий и статей для педагогов и родителей. Почётный работник Общего образования РФ, победитель московского и окружных конкурсов «Воспитатель года» разных лет. Она – обладатель Гранта Москвы в области образования, автор 7 сборников и более 40 публикаций в журналах по вопросам музыкального воспитания дошкольников. В книге «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет» И.Бодраченко мы нашли стихотворение И. Лопухиной «Мышка-мать и её хитрые мышата».

И.Бодраченко сочинила движения к этому стихотворению, -

своеобразную пальчиковую гимнастику. Описание движений и само стихотворение приведено ниже. А далее с некоторыми изменениями и дополнениями приведены наши движения после того, как стихотворение было положено на музыку.

Как известно, чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух.

Стих, положенный на музыку, имеет все эти же преимущества, только усиливает качество каждого элемента, например добавляет более яркую эмоциональность, окрашенную тембральными красками инструмента фортепиано, добавляет мелодическую интонацию, т.к. каждое слово, каждый звук облекается в звук интонационный, различный по высоте, и все звуки гармоническим соединением аккордовых последовательностей облечены в более стройное, более эффектное и понятное содержание.

Мышка-мать зерно нашла	Присев, поднимают воображаемое «зерно», сделал руки «лодочкой».
И на мельницу снесла,	Руки «лодочкой» отодвигают от себя.
Намолела там муки,	Круговые движения кистями рук вправо.
Намолела там муки,	Круговые движения кистями рук влево.
Будем печь мы пирожки!	Соединяют запястья и кончики пальцев - «пирожок», поворачивают «пирожок» так, что сверху оказывается то правая рука, то левая.
И с капустой, И с картошкой, И с морковкой, И с морошкой.	Загибают поочередно пальцы правой руки.
И с капустой, И с картошкой, И с морковкой, И с морошкой.	Загибают поочередно пальцы левой руки.
Мышка-мать зовёт мышат, Своих маленьких ребят.	Педагог делает мягкое движение кистями рук к себе. Дети подходят к педагогу, «лапки» к груди.
Принесите мне дрова.	Педагог делает жест рукой вправо.
Заболела голова...	Дети берутся руками за голову.
Кто же мне затопит печку?	Педагог делает жест рукой влево.
Ой, болит, болит сердечко...	Дети берутся руками за сердце.
Тесто будете месить?	Педагог делает жест руками перед собой.
Ой-ой-ой, живот болит...	Дети берутся руками за живот, присаживаются на корточки.
Что ж, придётся мне, мышата, Вас сегодня наказать: Пирожков душистых, сладких Вам сегодня не видать. Голодать готовы?	Сидят с виноватым видом. Педагог обходит всех детей, с укором глядя на них, либо грозит пальцем.
Мы уже здоровы!	Дети встают и поднимают руки вверх.
	Дети помогают Мышке-маме «слепить» пирожки, затем помогают накрыть на стол, усаживаются за стол и пьют вместе чай.